

Program prac konserwatorskich i restauratorskich przy ambonie z kościoła parafialnego p.w. Św. Jakuba Większego w Gromadnie

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i merytorycznej przed konserwacją (fotografie ogólne i makrofotografie zniszczeń).
2. Założenie zabezpieczeń na luźne i odspajające się łuski warstwy malarskiej lub pozłotniczej, proponuje się 2% roztwór metylocelulozy na bibułce japońskiej.
3. Demontaż elementów ruchomych ambony, zaplecka i baldachimu.
4. Transport zdemontowanych elementów do pracowni.
5. Wykonanie badań technologicznych w celu ustalenia techniki wykonania oryginału oraz pierwotnych materiałów a także ustalenia chronologii i techniki wykonania późniejszych nawarstwień, badania stratygraficzne udokumentowane zdjęciami mikroskopowymi (w razie konieczności).
6. Dezynfekcja zagrzybionych elementów ambony. Proponuje się użycie 3% roztworu Biotinu R, środka o dużej efektywności biostatycznej i biobójczej w stosunku do grzybów. Proponuje się dezynfekcję bezpośrednią w formie dwukrotnego oprysku w odstępie siedmiu dni.
7. Oczyszczenie powierzchniowe poszczególnych elementów.
8. Usunięcie wtórnych nawarstwień (zapraw, powłok farb, lakierów, werniksów, wtórnych warstw pozłotniczych) metodami opracowanymi w wyniku prób.
9. Podklejenie odspajających się fragmentów oryginalnej warstwy malarskiej (dobór środków na podstawie prób).

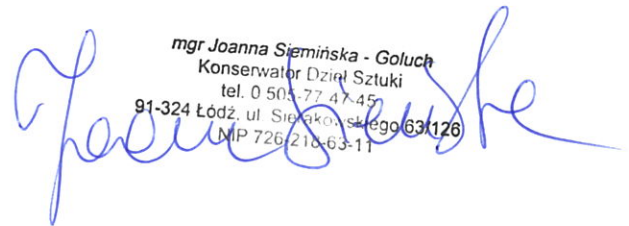
Siek

10. Dezynsekcja zaatakowanego przez owady drewna. Proponuje się użycie preparatu XIREIN środka skutecznego wobec owadów z rodziny kołatkowatych.
11. Impregnacja elementów drewnianych zniszczonych przez owady (tam gdzie to konieczne) Proponuje się wprowadzenie 10-15% roztworu Paraloidu B 72 w toluenie poprzez iniekcję, smarowanie lub metodą zanurzeniową lub próżniową (metoda dobrana do stopnia zniszczenia danego elementu).
12. Usunięcie nadmiaru impregnatu z powierzchni impregnowanych elementów.
13. Wzmocnienie rozluźnionej konstrukcji ambony.
14. Konsolidacja warstw leżących na drewnie.
15. Uzupełnienie ubytków zaprawy kitem emulsyjnym.
16. Opracowanie faktury kitów zgodnie z powierzchnią oryginału.
17. Usunięcie z powierzchni rzeźby, luźnych nawarstwień powierzchniowych.
18. Oczyszczenie rzeźby, usunięcie wtórnych przemalowań.
19. Uzupełnienie ubytków powierzchniowych kitem emulsyjnym.
20. Opracowanie faktury kitów.
21. Założenie werniksu retuszarskiego.
22. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej.
23. Naniesienie werniksu końcowego.
24. Uzupełnienie ubytków drewna i rekonstrukcja brakujących fragmentów w elementach ruchomych i konstrukcyjnych ambony.
25. Uzupełnienie ubytków w warstwie oryginalnej zaprawy zaprawą kredowo-klejową.
26. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej i pozłotniczej.

Sile

27. Montaż elementów ruchomych.
28. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej fotograficznej i merytorycznej przeprowadzonych prac konserwatorskich i restauratorskich.

mgr Joanna Siemińska - Goluch
Konserwator Dział Sztuki
tel. 0 50 77 47 45
91-324 Łódź, ul. Siemakowskiego 63/126
NIP 726 218 63 11



Parafia Rzymskokatolicka
p.w. św. Jakuba W.
Gromadno 46, 89-300 WYRZYSK
tel. 67 349 54 88
NIP 764-26-58-420; REGON 040093329

Ks. ANDRZEJ KALITA
Ks. Andrzej Kalita
PROBOSZCZ

Program prac konserwatorskich i restauratorskich przy chrzcielnicy z kościoła parafialnego p.w. Św. Jakuba Większego w Gromadnie

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i merytorycznej przed przystąpieniem do prac konserwatorskich (fotografie ogólne i makrofotografie zniszczeń).
2. Założenie zabezpieczeń na luźne i odspajające się łuski warstwy malarskiej lub pozłotniczej, proponuje się 2% roztwór metylocelulozy na bibułce japońskiej (w razie konieczności).
3. Demontaż elementów ruchomych, oraz elementów konstrukcyjnych korpusu chrzcielnicy
4. Transport zdemontowanych elementów do pracowni konserwatorskiej.
5. Wykonanie badań technologicznych w celu ustalenia techniki wykonania oryginału oraz pierwotnych materiałów a także ustalenia chronologii i techniki wykonania późniejszych nawarstwień, badania stratygraficzne udokumentowane zdjęciami mikroskopowymi (w razie konieczności).
6. Dezynfekcja zagrzybionych elementów chrzcielnicy. Proponuje się użycie 3% roztworu Biotinu R, środka o dużej efektywności biostatycznej i biobójczej w stosunku do grzybów. Proponuje się dezynfekcję bezpośrednią w formie dwukrotnego oprysku w odstępie siedmiu dni.
7. Oczyszczenie powierzchniowe poszczególnych elementów.
8. Usunięcie wtórnych nawarstwień (zapraw, powłok farb, lakierów, werniksów, wtórnych warstw pozłotniczych) metodami opracowanymi w wyniku prób.
9. Podklejenie odspajających się fragmentów oryginalnej warstwy malarskiej (dobór środków na podstawie prób).

Siuk

10. Dezynsekcja zaatakowanego przez owady drewna. Proponuje się użycie preparatu XIREIN - środka skutecznego wobec owadów z rodziny kołatkowatych.
11. Impregnacja elementów drewnianych zniszczonych przez owady (tam gdzie to konieczne) Proponuje się wprowadzenie 10-15% roztworu Paraloidu B 72 w toluenie poprzez iniekcję, smarowanie lub metodą zanurzeniową lub próżniową (metoda dobrana do stopnia zniszczenia danego elementu).
12. Usunięcie nadmiaru impregnatu z powierzchni impregnowanych elementów.
13. Wzmocnienie rozluźnionej konstrukcji korpusu chrzcielnicy.
14. Uzupelnienie ubytków drewna i rekonstrukcja brakujących fragmentów w elementach ruchomych i konstrukcji chrzcielnicy.
15. Uzupelnienie ubytków w warstwie oryginalnej zaprawy kitem kredowo-klejowym.
16. Uzupelnienie ubytków dekoracji warstwy malarskiej i pozłotniczej.
17. Przewiezienie chrzcielnicy po przeprowadzonych pracach konserwatorskich do kościoła.
18. Montaż elementów ruchomych.
19. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej fotograficznej i merytorycznej przeprowadzonych prac konserwatorskich i restauratorskich.

mgr Joanna Siemińska - Goluch

Konserwator Dziej Sztuki

tel. 0 505-7747-45

91-324 Łódź, ul. Sierakowskiego 63/126

NIP 726-218-65-11

Parafia Rzymskokatolicka
p.w. św. Jakuba W.
Gromadno 46, 89-300 WYRZYSK
tel. 67 349 54 88
NIP 764-26-58-420; REGON 040093329

Ks. ANDRZEJ KALITA

PROBOSZCZ